

KESALAHAN BACAAN AL-QURAN DALAM TILAWAH AL-QURAN DAN KRITERIA EVALUASI

Najmiah Binti Omar

Nor Hafizi bin Yusof

Fatimah Zaharah Ismail

Wan Fajrulhisyam bin Wan Abdullah

Universiti Sultan Zainal Abidin, Malaysia

Abstrak: Secara umumnya, kesalahan dalam tilawah al-Quran terbagi kepada dua bahagian yaitu kesalahan *Jaliyy* atau nyata dan kesalahan *Khafiyy* atau tersembunyi. Kedua-dua kesalahan ini bisa merusak bacaan, mengurangkan kesempurnaan bacaan, tiada ketartilan dalam bacaan al-Quran dan membawa kepada pengurangan markah dalam majelis tilawah al-Quran. Kesalahan dalam bacaan al-Quran melibatkan aspek *fasahah*, suara, *tarannum*, dan tajwid. Oleh itu, bacaan al-Quran yang sempurna adalah bacaan yang kurang kesalahan daripada ciri-ciri yang disebutkan tadi. Dengan mengenal pasti kesalahan tersebut dapat dijadikan garis panduan secara khusus bagi qari dan qariah yang hendak membaca al-Quran.

Kata Kunci: *bacaan, Al-Quran, tilawah*

PENDAHULUAN

Pengertian Kesalahan *Jaliyy* dan Kesalahan *Khafiyy*

Dalam ilmu tajwid, kesalahan dalam membaca al Quran ada dua jenis yaitu yang disebut dengan ‘*Lahn Jaliyy*’ dan ‘*Lahn Khafiyy*’. *Lahn Jaliyy* adalah kesalahan yang besar manakala kesalahan *Khafiyy* adalah kesalahan yang ringan. Kesalahan *Jaliyy* adalah kesalahan yang jika dilakukan oleh pembaca al-Quran bahkan kesengajaannya menjerumuskannya pada amaliah yang haram seperti tertukarnya huruf-huruf yang dibaca, baris atau harakat yang berubah karena kurangnya sikap ketelitian pembaca. Sedangkan *Lahn Khafiyy* adalah kesalahan yang tergolong ringan seperti tidak menyempurnakan kaidah panjang sebagaimana yang diminta atau tidak menahan dengungan ‘*ghunnah*’ sebagaimana kaidahnya. Kesalahan ini walaupun tergolong ringan, tetapi telah mencemari keindahan al Quran dari segi bacaannya jika tidak diindahkan oleh para pembacanya. Dengan mempelajari *tahsin* al Quran, maka setiap pembaca telah membangun kepedulian untuk mengenali jenis-jenis kesalahan ini dan menghindarinya, maka selamatlah ia dari kesalahan tersebut.

Sebuah artikel kertas kerja daripada Muhammad Syafiee Salihin dan rekan-rekan yang berjudul “*Kesalahan Jali Dalam Kalangan Peserta Majelis Tilawah al-*

Quran Peringkat Kebangsaan Ke-59 Tahun 2016”, menjelaskan tentang dua jenis kesalahan yang terdapat dalam bacaan al-Quran yaitu Kesalahan *Jaliyy* dan Kesalahan *Khafiyy*. Kesalahan dalam bacaan al-Quran atau dalam bahasa Arab disebut *al-Lahn* adalah kesalahan yang berlaku pada *i’rab* dan berlawanan dengan wajah yang betul pada nahu, manakala dalam ilmu tajwid, *al-Lahn* merupakan kesalahan pada bacaan dan terpesong dari yang betul.

Artikel ini juga memuatkan contoh-contoh kesalahan *jaliyy* dan *khafiyy*. Bagi kesalahan *jaliyy*, samada menyebabkan perubahan makna atau tidak, ia dikira sebagai kesalahan yang berat dan boleh membawa kepada dosa ke atas pembaca al-Quran sekiranya dia mampu untuk belajar. Kesalahan *Khafiyy* pula adalah kesalahan yang dilakukan oleh pembaca al-Quran pada hukum-hukum tajwid seperti menghilangkan sebuah *ghunnah* atau mad atau idgham.

Kesalahan ini mempunyai pelbagai peringkat antaranya peringkat yang ringan dan peringkat yang lebih ringan umpama kesalahan sebahagian kecil dari tajwid seperti mengurangkan derajat *ghunnah* yaitu dengung atau meringankan dari hadnya. Hukum kesalahan ini adalah makruh, ada juga pendapat yang lemah mengatakan hukumnya haram karena menjelaskan bacaan yang sah. Kesalahan *Khafiyy* ini dibagi kepada dua peringkat yaitu pertama:

Sekiranya kesalahan tersebut menghilangkan hukum yang zahir maka hukumnya adalah haram. Kedua: Sekiranya kesalahan tersebut hanya menghilangkan hukum yang kecil maka hukumnya adalah makruh berbeda dengan kesalahan *Jaliy* karena hukumnya adalah haram secara *qat'i*.

Kesalahan dalam Tahsin al-Quran Di Kalangan Qari

Kesalahan dalam tilawah al-Quran boleh merusakkan bacaan dan mencacatkannya. Selain itu, terdapat qari atau qariah melakukan kesalahan yang berulang ketika membaca al-Quran berdasarkan rekod peserta yang menyertai majelis tilawah al-Quran (MAIDAM,2014). Oleh itu, kesalahan yang berlaku boleh mengurangkan pemarkahan dalam majelis tilawah al-Quran (MTQ). Pengerusi Jemaah Hakim, Dato' Haji Othman bin Mustapha dalam majelis penutup Majelis Tilawah al-Quran 2015 menjelaskan terdapat kesalahan bacaan Qari dan Qariah berkaitan hukum Tajwid dan *Fasahah* seperti tertukar baris dan tertukar huruf. Selain itu juga, terdapat juga peserta yang tidak dapat membedakan sifat tebal nipis dan sifat *isti'la* dan *istifal* suatu huruf (Muhammad Syafiee Salihin dll, kertas kerja seminar, 2016:467).

Selain itu, Muhammad Azhar Zailani memetik ucapan Zainal Abidin Ahmad, exco kerajaan negeri Selangor dalam akhbar

Utusan Malaysia bertarikh 10 Jan 1995 (The Online Jurnal of Islamic Education, July 2015, Vol.3 Issue 2) menyatakan: “*Hampir 60% pelajar Islam kini tidak boleh membaca al-Quran*”. Hal ini menunjukkan masalah lemah membaca al-Quran juga sering diperkatakan oleh guru-guru dan pengkaji-pengkaji dalam bidang pendidikan Islam. Muhammad Azhar mendapati bentuk-bentuk kesalahan yang berlaku adalah kesalahan-kesalahan dalam implementasi makhraj dan sifat huruf seperti kesalahan dalam implementasi dengung atau tidak dengung, implementasi tebal atau nipis dalam bacaan, kesalahan dalam bacaan panjang atau pendek, kesalahan dalam menunaikan baris atau huruf yang betul dan kesalahan dalam berhenti dan memulakan ayat

Berdasarkan kajian terdahulu, terdapat karya-karya dalam bentuk buku kurang memfokuskan kepada kesalahan-kesalahan dalam bacaan al-Quran. Selain itu, kajian mereka berkisarkan kepada penjelasan mengenai biodata qari atau qariah dan kemenangan mereka. Begitu juga, sorotan kajian lampau kurang memperinci aspek-aspek kesalahan yang berlaku. Data yang terdapat masih dalam bentuk dokumentasi yang perlu dibuat kajian dan dianalisis untuk memberi manfaat kepada masyarakat. Namun begitu, terdapat kajian mutakhir yang mengkaji tentang kesalahan-kesalahan

dalam bacaan tetapi memfokuskan kepada pelajar di IPT. Kajian yang berkaitan dengan Majelis Tilawah al-Quran (MTQ) pernah dijalankan pada tahun 2016, tetapi hanya menyentuh aspek tajwid dan *fasahah* sahaja dan tidak membincangkan aspek suara dan *tarannum*. Oleh itu, kajian yang akan dijalankan ini memfokuskan kepada empat aspek utama yaitu tajwid, *Fasahah*, suara dan *tarannum* dan lebih terkini karena melibatkan peserta qari dan qariah dalam MTQ pada tahun 2019.

Bentuk-bentuk Kesalahan Bacaan al-Quran Pelajar Di Sebuah IPTA

Dalam sebuah artikel jurnal oleh Muhammad Azhar Zailani memuatkan bentuk-bentuk kesalahan bacaan al-Quran dalam kalangan pelajar di salah sebuah IPTA di Malaysia. Beliau mendapati antara bentuk-bentuk kesalahan yang paling tinggi dan sering dilakukan pelajar ialah :

1. Bentuk-bentuk kesalahan pada sebutan Makhraj dan Sifat

Kesalahan pada sebutan huruf-huruf Hijaiah, kesalahan sifat Hams atau jahr, kesalahan sifat Syiddah, tawassut dan rakhawah, kesalahan sifat itbaq, atau infitah, kesalahan sifat qalqalah, kesalahan sifat sofir, kesalahan sifat istitolah, kesalahan

sifat inhiraf, kesalahan sifat Lin, kesalahan sifat *ghunnah* dan kesalahan sifat khafa'.

2. Bentuk-bentuk kesalahan pada sebutan dengung dan tak dengung

Antara bentuk kesalahan yang biasa dilakukan seperti tidak mengikhfa'kan nun pada Ikhfa' Haqiqi, tidak mendengungkan Nun bersabdu dengan dua harakat, tidak mendengungkan Ikhfa' haqiqi dengan dua harakat, tidak tetap dalam menunaikan hukum hakam dengung, tidak mendengungkan mim bersabdu dengan dua harakat, menipiskan dengung ketika nun bertemu huruf isti'la', mendengungkan yang tidak dengung, tidak mengikhfa'kan mim pada ikhfa' syafawi, tidak mendengungkan idgham ma'al *ghunnah* dengan dua harakat, tidak mendengungkan ikhfa' syafawi dengan dua harakat, tidak menggabungkan suara pada idgham ma'al *ghunnah*, menebalkan dengung ketika Nun bertemu huruf Istifal, Tidak mengikhfa'kan mim pada Iqlab (Ikhfa' Majazi), tidak mendengungkan iqlab dengan dua harakat, mendengungkan lebih dari dua harakat, tidak menggabungkan suara pada Idgham bi la *ghunnah*.

3. Bentuk-bentuk Kesalahan pada sebutan Tebal dan Tipis (tarqiq/Tafkhim)

Seperti menebalkan huruf Istifal, menipiskan huruf isti'la', menebalkan sebutan ro' tipis, menipiskan sebutan ro' tebal dan menipiskan Lam jalalah tebal.

4. Bentuk-bentuk kesalahan pada bacaan panjang dan pendek

Antara bentuk kesalahan ialah memanjangkan dengan kadar yang lebih dari sepatutnya, memanjangkan huruf yang tidak sepatutnya panjang, Mad Lazim Kalimi Muthaqqal tidak dipanjangkan 6 harakat, tidak menyamakan kadar panjang antara mad-mad, mad munfasil tidak dipanjang 4 atau 5 harakat, Mad Muttasil tidak dipanjang 4 atau 5 harakat, memendekkan huruf yang sepatutnya panjang, Mad Lazim Harfi Mukhaffaf tidak dipanjangkan 6 harakat, Mad Asli tidak dipanjangkan 2 harakat, Mad Silah Kubra tidak dipanjangkan 4 atau 5 harakat, Mad asli Harfi tidak dipanjangkan 2 harakat, Mad Lazim Harfi Muthaqqal tidak dipanjangkan 6 harakat, dan Mad Badal tidak dipanjangkan 2 harakat.

5. Bentuk-bentuk Kesalahan Huruf dan baris dalam Bacaan al-Quran

Antara kesalahan ialah kesalahan fathah, kasrah, dhommah, sukun dan bersabdu, kesalahan mengurangkan huruf, kesalahan menambah huruf dan kesalahan menukar huruf.

6. Bentuk-bentuk kesalahan dalam berhenti dan memulakan bacaan (Waqf/ Ibtida')

Antara bentuk kesalahan ialah berhenti atau mengulang semula bacaan dengan menarik nafas, memulakan bacaan pada perkataan yang merusakkan struktur bahasa, berhenti pada perkataan yang merusakkan struktur tata bahasa, berhenti pada perkataan yang merusakkan maksud sebenar, berhenti dengan membariskan huruf akhir dan memulakan bacaan pada perkataan yang merusakkan maksud sebenar.

Kaidah Penghakiman Majelis Tilawah Al-Quran (MTQ) Peringkat Kebangsaan

Dalam buku Peraturan Majelis Tilawah al-Quran Peringkat Kebangsaan memuatkan kriteria pemarkahan bahagian penghakiman dalam tilawah al-Quran melibatkan empat perkara yaitu :

No.	Bidang	Markah
1	Tajwid	40
2	<i>Tarannum</i>	25
3	<i>Fasohah</i>	20
4	Suara	15

Sumber: Jakim, 2009

Perkara yang penting dalam penghakiman bidang *Fasohah* ialah cermat dan fasih dalam bacaan, mahir menyebut kalimah-kalimah dan ayat-ayat, terpelihara segala huruf, harakat yaitu baris dan tashdid, menepati kaidah waqf dan ibtida' termasuk waqf jibril dan waqf nabawi, bacaan menurut lajhah arab fusha, bacaan sederhana tidak terlalu cepat atau terlalu lambat, dan tidak bercampur aduk antara bacaan tartil dan tadwir. Ciri-ciri bacaan istimewa dalam bidang *Fasohah* pula ialah bacaan dengan lajhah Arab, dapat menyempurnakan ayat yang panjang dalam satu nafas dan bacaan yang cermat dan bertadabbur.

Selain itu, antara perkara yang boleh merusakkan bacaan yang menjurus kepada pengurangan markah dalam bidang tajwid dan *Fasohah* ialah tersalah memulakan bacaan atau ayat yang ditetapkan, menamatkan bacaan melebihi 30 saat sebelum cukup tempoh yang diperuntukkan, tertinggal atau melangkau ayat semasa

dalam bacaan, tidak membaca ayat atau surah yang telah ditetapkan dan jika berulang-ulang kesalahan nyata atau *jaliy* tiada kelancaran yang berterusan maka markah *Fasohah* dibatalkan atau tidak diberi markah.(Peraturan Majelis Tilawah al-Quran Peringkat Kebangsaan, 2011).

Kaidah Pemotongan Markah Dalam Penghakiman

Tesis peringkat Doktor Falsafah oleh Najmiah binti Omar berjudul “Pengajian *Tarannum* Al-Quran Di Terengganu Dari Tahun 1960-2013: Kajian Terhadap Metodologi Pengajaran Rogayah Binti Sulong” memuatkan kriteria pemotongan markah dalam bidang penghakiman dari aspek suara dan *tarannum*. Suara memainkan peranan yang penting dalam tilawah al-Quran. Antara kategori suara yang baik ialah seperti berikut:

No.	Jenis suara	Sifat suara	Tahap suara
1	Terbaik	Ketepatan nada, tinggi, rendah, garau, lembut, manis, licin, bersih, terang, lantang dan tajam.	Suara istimewa dan senang dipelajari

2	Baik	ketepatan nada, sederhana, rendah, garau, lembut, manis, licin, bersih, terang, dan lantang.	Suara istimewa dan senang dipelajari
3	Kurang baik	Ketepatan nada, tinggi, kecil, lembut, manis, licin, bersih, terang dan tajam.	Suara istimewa dan senang dipelajari
4	Tidak baik	Sumbang, nipis, lembap, lemah, keras, serak, pecah, parau, terketar-ketar, tenggelam, tersepit, terputus dan tercekik.	adalah suara yang bermasalah yang perlu diperbaiki dan diubahsuai dalam jangka masa yang panjang.

Sumber : Tesis PhD Najmiah binti Omar, 2017

Kaidah pemotongan suara dalam bidang penghakiman majelis tilawah al-Quran adalah seperti berikut.

Kaidah pemotongan markah dalam bidang suara

Bidang	No.	Jenis suara	Pemotongan markah
Suara	1	Suara parau.	dipotong satu markah
	2	Suara sumbang yang merusakkan	dipotong satu markah
	3	Suara tenggelam	dipotong satu markah
	4	Suara pecah dan terputus-putus	dipotong satu markah
	5	Suara tersepit atau tercekik	dipotong satu markah
	6	Suara terketar-ketar karena terlampau tinggi atau terlampau rendah	dipotong satu markah
	7	Suara yang tidak cukup tiga tabaqat	dipotong satu markah
	8	Suara lemah dan kelembapan	dipotong satu markah
	9	Suara yang keras dan kaku	dipotong satu markah
	10	Suara yang berubah kualitas	dipotong satu markah
	11	Tidak membawa satu ikhtilal al- <i>Lahn</i> bagi satu bacaan	dipotong satu markah
	12	Jika berulang-ulang pada kesalahan yang sama	dipotong markahnya dengan kadar tidak melebihi lima markah

Sumber : Tesis PhD Najmiah binti Omar, 2017

Kaidah pemotongan markah dalam bidang *tarannum*

Bidang	Bilangan	Kesalahan	Pemotongan markah
<i>Tarannum</i>	1	Membaca kurang dari empat jenis <i>tarannum</i>	Setiap satu <i>tarannum</i> wajib yang ditinggalkan dipotong empat markah.
	2	Tidak membaca dua jenis <i>tarannum</i> yang ditetapkan	setiap satu daripada dua <i>tarannum</i> yang ditinggalkan dipotong empat markah.
	3	Membaca kurang daripada empat harakat bagi setiap <i>tarannum</i>	Setiap satu harakat yang kurang dipotong satu markah.
	4	Tidak membawa tiga tabaqat bagi setiap <i>tarannum</i>	Setiap satu tabaqat yang tidak dibawa dipotong satu markah.
	5	Takrir pada <i>tarannum</i>	Setiap satu kesalahan dipotong satu markah.
	6	Takrir pada harakat	Setiap satu kesalahan dipotong satu markah
	7	Meniru sepenuhnya bacaan mana-mana qari yang masyhur	Dipotong satu markah.
	8	Tidak membawa satu wuslah al-mumathalah dan ikhtilal al- <i>Lahn</i> bagi satu bacaan	Dipotong satu markah.
	9	<i>Tarannum</i> penutup tidak sama dengan <i>tarannum</i> pembukaan	Dipotong satu markah.
	10	Jika berulang-ulang kesalahan yang sama hendaklah dipotong markahnya dengan kadar tidak melebihi lima markah.	

Sumber : Tesis PhD Najmiah binti Omar, 2017

Kaidah pemotongan markah dalam bidang *fasahah*

Bidang	Bilangan	Kesalahan	Pemotongan markah
<i>Fasahah</i>	1	Tersalah memulakan bacaan atau ayat ditetapkan	Dipotong satu markah
	2	Menamatkan bacaan melebihi 30 saat sebelum cukup tempoh yang diperuntukkan	Dipotong satu markah
	3	Tertinggal atau melangkau ayat semasa dalam bacaan	Dipotong dua markah
	4	Tidak membaca ayat atau surah yang telah ditetapkan	Bacaan ditolak atau tidak diberi markah
	5	Jika berulang-ulang pada kesalahan yang sama	Hendaklah dipotong markahnya dengan kadar tidak melebihi lima markah.
	6	Jika berulang-ulang kesalahan <i>jaliy</i> atau tiada kelancaran yang berterusan	Markah <i>fasahah</i> dibatalkan dan tidak diberi markah.

Sumber : Tesis PhD Najmiah binti Omar, 2017

Kaidah pemotongan markah dalam bidang *tarannum*

Bidang	Bilangan	Kesalahan	Pemotongan markah
<i>Tarannum</i>	1	Membaca kurang dari empat jenis <i>tarannum</i> .	Setiap satu <i>tarannum</i> wajib yang ditinggalkan dipotong empat markah.
	2	Tidak membaca dua jenis <i>tarannum</i> yang ditetapkan	Setiap satu daripada dua <i>tarannum</i> yang ditinggalkan dipotong empat markah.
	3	Membaca kurang daripada empat harakat bagi setiap <i>tarannum</i> .	Setiap satu harakat yang kurang dipotong satu markah.
	4	Tidak membawa tiga tabaqat bagi setiap <i>tarannum</i> .	Setiap satu tabaqat yang tidak dibawa dipotong satu markah.

	5	Takrir pada <i>tarannum</i> .	Setiap satu kesalahan dipotong satu markah.
	6	Takrir pada harakat.	Setiap satu kesalahan sipotong satu markah.
	7	Meniru sepenuhnya bacaan mana-mana qari yang masyhur	Dipotong satu markah
	8	Tidak membawa satu wuslah al-mumathalah dan ikhtilal al- <i>Lahn</i> bagi satu bacaan.	Dipotong satu markah
	9	<i>Tarannum</i> penutup tidak sama dengan <i>tarannum</i> pembukaan	Dipotong satu markah.
	10	Jika berulang-ulang kesalahan yang sama	Dengan kadar tidak melebihi lima markah.

Sumber : Tesis PhD Najmiah binti Omar, 2017

KESIMPULAN

Bacaan al-Quran yang bermutu adalah bacaan yang tidak mengandungi banyak kesilapan ketika mengalunkan ayat suci al-Quran. Oleh itu, para qari dan qariah sewajarnya memelihara bacaan al-Quran agar tidak mempunyai banyak kesilapan kerana ia mempengaruhi pemarkahan dan pemetongan markah. Dengan mempunyai pengetahuan tentang ciri-ciri kriteria yang disebutkan dalam artikel ini, sekurang-kurangnya dapat dijadikan garis panduan dan bekalan untuk para qari dan qariah ketika hendak membaca al-Quran.

Kempat-empat aspek perlu dipelihara yaitu suara, tajwid, *fasahah* dan *tarannum* agar tidak banyak kesalahan dalam bacaan

al-Quran. Latihan yang berterusan dan konsisten serta berguru dengan guru yang terlatih dapat memantapkan mutu bacaan masing-masing.

RUJUKAN

Ahmad Syafik Mat Razali et al. Implikasi Ketokohan Qari-qari Tanah Melayu Terhadap Kewujudan Program *Tarannum* Di Malaysia: Satu Tinjauan. <https://ejurnalfp.files.wordpress.com/2015/02/implikasi-ketokohan-qari-qari-tanah-melayu-terhadap-kewujudan-program-tarannum-di-malaysia.pdf> paparan pada 23 Jun 2016.

Fail Majelis Tilawah al-Quran, JHEAT 2015, Bahagian Pengurusan Masjid

- Tingkat 3, Majelis Agama Islam Dan adat Istiadat Negeri Terengganu, Kompleks Seri Iman, Kuala-Terengganu, Terengganu pada 12 Mei 2015.
- Majelis Agama Islam Dan Adat Melayu Terengganu. Jabatan Hal Ehwal Dakwah, Pendidikan Dan Pengurusan Masjid, Pusat Pentadbiran Islam Negeri, Kompleks Seri Iman, Jalan Sultan Mohamad, 20676, Kuala Terengganu, Terengganu.
- Mohamad bin Saari, Johan Qari dan Qariah Malaysia, Kuala Lumpur: JAKIM, 2007.
- Mohamad bin Saari, 50 Tahun Tilawah al-Quran Malaysia, Putrajaya, JAKIM, 2008.
- Mohd yusof Ahmad. Sejarah Dan Kaidah Pendidikan al-Quran. Cet. Ke-4. Kuala Lumpur: Universiti Malaya. 2005.

